

Критерии оценки работ участников ежегодного Всероссийского литературного конкурса «Класс!»

1. Культура речи.

Оценивается отсутствие грамматических ошибок в тексте, использование нужного падежа («**по возвращении**», а не «по возвращению», «**согласно заданию**», а не «согласно задания» и т. п.), предлогов («**пришел из школы**», а не «пришел со школы»), грамматического рода («**мой день рождения**», а не «моё день рождение»), склонение сложных слов и особенно – составных числительных («**тремястами пятьюдесятью шестью**», а не «триста пятьдесят шестью»). Также к культуре речи относится синтаксическая стройность (четкое структурирование сложноподчиненных предложений с внятным соотношением главной и придаточных частей, например, «**в Сети обсуждают Норкина, который выгнал украинского эксперта**», а не «в Сети обсуждают выгнавшего украинского эксперта Норкина»), употребление деепричастий и деепричастных оборотов («**я потерял шляпу, проезжая мимо станции и глядя в окно**», а не «проезжая мимо станции и глядя в окно у меня слетела шляпа»).

Кроме того, этот критерий учитывает уместность употребления в тексте лексики разных стилистических пластов.

Во всех случаях оценивается авторская речь, а не автор и не речь персонажа или рассказчика (т.е. того персонажа, от чьего лица ведется повествование).

Максимальная оценка по этому критерию 15 баллов.

- 15 баллов – нет грамматических и синтаксических ошибок, выдержан стиль или же есть 1 негрубая ошибка;
- 11-14 баллов – 2-4 негрубые ошибки или стилистические поправки;
- 6-10 баллов – 4-6 негрубых ошибок или стилистических поправок или 1-2 грубые;
- 1-5 балла – 7-9 негрубых ошибок или стилистических поправок или 3-4 грубые;
- 0 баллов – 10 и более негрубых ошибок или 5 и более грубых.

2. Язык.

Оценивается использование и уместность фигур речи и тропов в тексте, оригинальные метафоры, сравнения, выразительность описаний, точность выбора слов. А также отсутствие в тексте литературных штампов и канцелярита, если сюжет и замысел не предполагают иного.

Во всех случаях оценивается авторская речь, а не автор и не речь персонажа или рассказчика (т.е. того персонажа, от чьего лица ведется повествование).

Максимальная оценка по этому критерию 15 баллов.

- 15 баллов – богатая речь, оригинальные метафоры, отсутствие речевых штампов и канцелярита, текст не вызывает ощущения скуки и гладкописи;
- 11-14 баллов – небольшие неточности, 1-2 литературных штампа или заимствованных речевых формул, текст не вызывает ощущения скуки и гладкописи;

- некоторые эпизоды вызывают ощущение невнятности, вторичности, гладкописи, скуки;
- 1-5 баллов – 5-7 речевых штампов и/или заимствованных речевых формул, текст вызывает ощущение невнятности, скуки, гладкописи, вторичности;
- 0 баллов – 8 и более речевых штампов и/или заимствованных речевых формул, текст однозначно вызывает ощущение невнятности, скуки, гладкописи, вторичности.

3. Сюжет, логика повествования, финал.

Оценивается оригинальность подхода, сюжета (сюжет, все повороты которого легко предсказуемы, самостоятельным не считается), логичность сюжетных ходов и то, насколько текст доведен до логического завершения, т.е. в финале нет незавершенных линий и «не выстреливших ружей»: хоббит вернулся домой, Гарри победил Волдеморта, Шерлок разгадал загадку и т. п.

Максимальная оценка по этому критерию 15 баллов.

- 15 баллов – все события в тексте обоснованы, сюжетные линии завершены, финал логичен, интересен;
- 11-14 баллов – отдельные события в тексте не обоснованы (1-2 «бога из машины» или «рояля в кустах»), сюжетные линии в основном завершены, финал логичен и интересен;
- 6-10 баллов – не более трети событий в тексте не обоснованы (более 2 «богов из машины» и «роялей в кустах»), треть сюжетных линий не сведены, финал предсказуем и логичен;
- 1-5 баллов – до трети событий не обоснованы, сюжетные линии не сведены, финал нелогичен, скучен, предсказуем или отсутствует;
- 0 баллов – более трети событий не обоснованы, сюжетные линии не сведены, финал нелогичен, скучен, предсказуем или отсутствует.

4. Детали.

Оценивается **выразительность** детали повествования (Молли Уизли каждое Рождество вяжет всем своим детям и Гарри по свитеру – эта деталь показывает, что она приняла мальчика в семью и относится к нему с той же заботой, что и к собственным детям), ее **уместность** («кукла чугунная» в кабинете Онегина рассказывает о тайных мечтах героя много больше, чем десятки строф описаний, точно так же как диалог Татьяны с испанским послом показывает, насколько повзрослела героиня, превратившись из деревенской помещицкой дочки в утонченную светскую даму), **включенность в общую культурную парадигму**, позволяющую оценить значение этой детали (скажем, лабутены в песне группы «Ленинград» – не самая подходящая обувь для посещения художественного музея, но их материальная и социальная ценность в кругу гламурных и окологламурных дев позволяет нам понять, ради чего героиня надевает эти самые туфли) и **точность** (например, количество звезд на погонах персонажа или точное наименование деталей его одежды с учетом исторического периода, в котором происходит действие).

Максимальная оценка по этому критерию 15 баллов.

- 15 баллов – в тексте есть говорящие детали, каждая деталь уместна, оправдана, точна;
- 11-14 баллов – в тексте есть говорящие детали, они по большей части точны и достоверны, допускается не более 2 неточностей, не влияющих на общий

смысл (например, «венгерка» вместо гусарского доломана, «пионерская звездочка» вместо пионерского значка);

- 6-10 баллов – текст содержит значимые детали, некоторые детали неуместны или не точны;
- 1-5 баллов – в тексте есть одна-две значимые детали, остальные детали неуместны, не точны, либо отсутствуют, либо много повторяющихся незначимых деталей;
- 0 баллов – текст не содержит значимых деталей, детали неуместны, не точны, либо много повторяющихся незначимых деталей.

5. Правдоподобие.

Понятие правдоподобия и неправдоподобия может быть равно применено как к реалистическому произведению, так и к сказке, фэнтези и фантастике. Под правдоподобием понимается **логичность построения мира** (его детали взаимосвязаны, каждое явление можно объяснить), **логичность построения и развития характеров**, возможности тех или иных поступков для героев в свете их характеров, воспитания, понимания мира и т. п. Кроме того, к правдоподобию относится **система мер, которой пользуются персонажи**: эта система должна быть продиктована знаниями и личным опытом: лягушка не может мерить расстояние метрами, но может прыжками, белка не может сравнить дятла с отбойным молотком, сказочная принцесса из условно средневекового мира не может знать, что такое больничный запах и попискивание мониторов – если только выяснится, что она попала в этот мир из другого: в таком случае это уже будет ценной и уместной «говорящей» деталью.

Максимальная оценка по этому критерию 15 баллов.

- 15 баллов – текст, по мнению оценивающего, вызывает ощущение погружения в события, герой убедителен, вызывает сопереживание читателя, в характере героя и в описании мира есть логика;
- 11-14 баллов – текст не вызывает ощущения погружения в него, но при этом не раздражает неестественностью переживаний, событий, внутреннего развития героя; в то же время оценивающий допускает, что для определенного круга читателей этот текст может быть интересен и/или важен, в отдельных моментах логика может отсутствовать, но это не делает нелогичным весь текст, мир и/или характер;
- 6-10 баллов – текст не вызывает ощущения погружения, раздражает ходульностью персонажей и необоснованностью деталей, событий, поступков, но при этом в тексте могут быть отдельные психологические и/или художественные находки, а также правдоподобные детали и образы;
- 1-5 баллов – текст не вызывает ощущения погружения, раздражает нелогичностью, ходульностью персонажей, необоснованностью деталей, событий, поступков, в тексте встречаются достоверные моменты;
- 0 баллов – текст не вызывает ощущения погружения, раздражает нелогичностью, ходульностью персонажей, необоснованностью деталей, событий, поступков, текст не содержит ни одной находки, ни одной достоверной детали.

6. Пафос, эмоциональная, описательная и прочая чрезмерность.

Оценивается наличие в тексте попыток воздействовать на читателя не через рассказанную историю, а через обилие оценочных характеристик (тоненькие ручки несчастной сиротки были покрыты цыпками, и лишь самый жестокосердый злодей не пожалел бы бедняжку, замерзающую на недоброй холодной улице), через многословие там, где его можно избежать (большая, широкая, глубокая, длинная, бурная, сильная, быстрая, могучая, неукротимая река). Отрицательно оценивается также наличие в тексте пафоса и назидательности, выраженных через лозунги: «Сбережем Землю для будущих поколений!», «Памяти предков будем достойны!» или «Нет таких преград, которых не брали бы русские богатыри!»

Максимальная оценка по этому критерию 15 баллов.

- 15 баллов – текст, по мнению оценивающего, не пафосный (или же пафос оправдан и вызывает доверие, т. к. выражен подходящими и умеренными художественными средствами), отсутствует многословие и чрезмерность;
- 11-14 баллов – текст содержит в себе черты пафоса и назидательности, но они несущественны, не вызывают раздражения, их можно легко удалить без ущерба для текста точно так же, как и несущественную словесную избыточность;
- 6-10 баллов – текст можно назвать пафосным и назидательным, включает в себя ряд излишеств, элементы пафоса и назидательности не могут быть удалены без ущерба для текста, но суть текста все же не в назидательности и не в пафосе; 1-5 балла – текст пафосный, назидательный, многословный, описания избыт
- очны, чрезмерны, есть элементы, которые позволяют предположить, что суть текста не в назидательности и/или пафосе; 0 баллов – текст однозначно пафосный, назидательный, многословный, описания избыточны и чрезмерны.

7. Субъективное впечатление.

Оценивается насколько текст понравился/не понравился. Поскольку при оценке текстов литературных произведений невозможна абсолютная объективность.

Максимальная оценка по этому критерию 10 баллов.

- 10 баллов – текст однозначно нравится оценивающему;
- 7-9 баллов – нравится, но могло бы быть и лучше;
- 3-6 балла – не нравится, есть некоторые достоинства;
- 1-3 баллов – текст не нравится совсем, его возможно исправить;
- 0 – текст вызывает выраженную неприязнь, исправить невозможно.